**Des calligraphes en herbe...**



Merci pour cette belle semaine de partages où chacun a pu, l'espace d'un trop court instant, s'imaginer dans l'atelier du calligraphe...

Dans l'atelier il y a une peinture qui me murmure son histoire.

Il y a un mélange de couleurs, c'est comme un mélange de sentiments.

Il y a un tableau sur lequel on évacue nos émotions.

Il y a des feuilles de grains sur lesquelles on dessine nos soucis, nos pensées et qui nous permettent de les faire couler quand on les retourne.

Il y a l'encre invisible pour faire passer des messages secrets.

Il y a des baies vitrées pour pouvoir laisser entrer la lumière et l'inspiration.

Il y a comme un goût de solitude.

Il y a enfin toutes sortes d'alphabets comme l'alphabet arabe et le latin pour calligraphier sans fin.

Camille

Dans l'atelier il y a des murs blancs avec une bouche et des yeux.

Il y a des toiles qui se vantent.

Il y a des pots de couleurs vivants.

Il y a des calames et des pinceaux qui se disputent.

Il y a des vitres très grandes pour que la lumière me chuchote à l'oreille.

Il y a des petits lutins qui m'aident.

Enfin il y a moi dans mon univers parallèle.

Lucas

Dans l'atelier il y a un air de tranquillité.

Il y a une mèche de cheveux blonds qui trempe dans l'encre de chine.

Il y a l'odeur du musc dans tout l'atelier.

Il y a des calames qui nous râpent les doigts.

Il y a le bruit du pinceau qui glisse sur la feuille lisse.

Il y a une goutte d'eau qui s'écoule goutte à goutte.

Il y a enfin la feuille qui absorbe la peinture et bois mes mots.

Léa

Dans l'atelier il y a une table blanche avec des pinceaux.

Il y a des toiles qui me font penser à la maison de ma mamie.

Il y a des baies vitrées qui nous ouvrent à la nature.

Il y a des couleurs qui vont du sombre au flash.

Il y a des plumes pour libérer nos émotions.

Il y a du papier pour écrire ou dessiner.

Il y a enfin de la musique pour la bonne humeur.

Noémie

Dans l'atelier il y a mes poissons qui me regardent.

Il y a des oiseaux qui me donnent leurs plumes.

Il y a des arbres qui chantent avec leur feuillage.

Il ya des bambous qui s'impatientent d'être calames.

Il y a les son doux du pinceau sur la feuille.

Il y a mes toiles qui sèchent.

Il y a enfin l'émotion qui coule de mes mots.

Corentin



Dans l'atelier il y a des grands murs blancs.

Il y a plein de pots de peinture.

Il y a beaucoup de toiles.

Il y a beaucoup de pinceaux.

Il y a beaucoup de calames.

Il y a un grand lavabo tâché.

Il y a enfin de grandes baies vitrées.

Quentin

Dans l'atelier il y a un univers renfermé, une folie qui déborde et que je ferme par une porte.

Il y a des sentiments et de l'émotion, de l'amour et de l'orgueil qui collent aux feuilles.

Il y a de l'imaginaire et des encres par terre, de la fantaisie et des rêves emplis de magie.

Il y a de l'expression imprimée sur le bureau des créations méli-mélo.

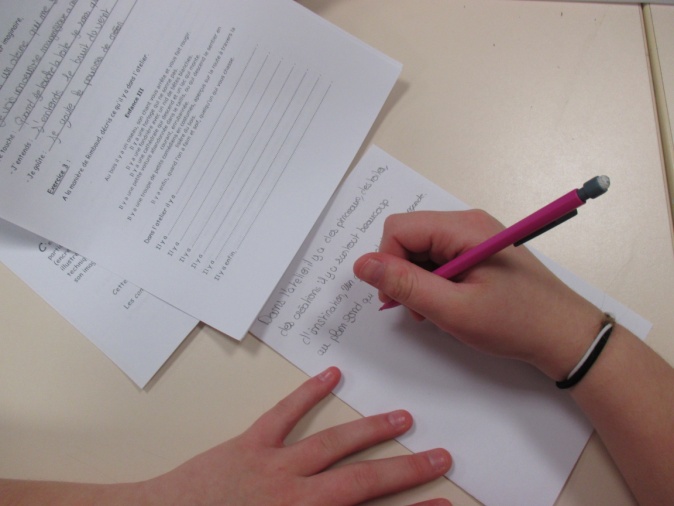
Il y a des plumes qui imaginent des toiles arabiques aux déboires fantastiques.

Il y a de la lumière et des souhaits dans l'air.

Il y a des pinceaux, calames, peintures qui se rencontrent et discutent.

Il y a enfin un chat qui veille sur moi et apprécie mes calligraphies.

Annaëlle



Dans l'atelier il y a beaucoup d'expressions.

Il y a des pots de peinture qui surgissent pour libérer l'imagination.

Il y a de grandes toiles imbibées de lumière.

Il y a un paysage d'arabesques et de lettres.

 Ophélia

Dans l'atelier il y a un pinceau qui vous attire irrésistiblement.

Il y a une feuille vierge attendant son heure.

Il y a du silence à apprécier.

Il y a un tapis de parchemins défraîchis.

Il y a un chiffon, qui garde les traces de tous les brouillons.

Il y a la solitude propre à l'artiste qui doute et réfléchit.

Il y a enfin moi, qui voit défiler au fil des années une représentation abstraite de ma vie.

Linsay

Dans l'atelier il y a une grande table avec une grande bassine remplie d'eau.

Il y a le silence qui règne sous l'eau.

Il y a des pinceaux qui sont prêts à maquiller ces divas de feuilles qui sortent de l'eau.

Il y a mes calames qui pleurent des larmes de multiples couleurs.

Il y a des fois où les larmes colorées ne peuvent s'arrêter de couler.

Il y a des mouchoirs pour sécher le maquillage et un peu de khôl pour souligner la beauté.

Il y a enfin la lumière à emprisonner pour pailleter les feuilles de sourires d'étoiles.

Kenza

Dans l'atelier il y a des murs de briques rouges et oranges

Il y a du bambou qui pousse partout

Il y a de l'écriture sur les murs

Il y a des calames dans l'encre noire

Il y a l'odeur de la peinture fraîche sur les toiles colorées

Il y a un chat avec des yeux bleu-turquoise qui me regarde

Il y a enfin la lumière sur cette toile qui avait triste mine ce matin.

Alexandrine

Dans l'atelier il y a des pinceaux, de la couleur, des toiles.

Il y a du rouge, du violet, du orange, du bleu.

Il y a un pinceau qui me guide dans mes créations.

Il y a des tissus déchirés qui me servent de chiffon.

Il y a un puits de lumière au centre de l'atelier qui illumine mes tableaux.

Il y a de l'Art, de la Passion, de l'Amour.

Il y a des livres, source de mon inspiration.

Maëlys

Dans l'atelier il y a des bambous séchés, assoiffés d'encres colorées qui attendent d'être métamorphosés en calames de la paix.

Il y a des poudres magiques, des pigments féériques.

Il y a des pinceaux, des plumes, des brosses de toutes tailles et de tous âges.

Il y a toutes ces toiles, ces pages si blanches, si sages rangées dans un coin.

Il y a mille couleurs et du musc l'odeur, qui éclaboussent le visiteur.

Il y a des arabesques, des courbes, des pleins et des déliés et un alphabet sans cesse réinventé.

Il y a enfin pour donner vie, imaginer, créer, un calligraphe dans l'atelier.

Florence