

# Sculpture en bronze

Technique de la cire perdue



Atelier animé par l'artiste bronzier  
Burkinabé Abdoulaye Gandéma

02/06/2014



Au cours de cette semaine, Abdoulaye Gandéma va nous initier à la technique de la cire perdue et nous allons réaliser une œuvre en bronze qui restera au collège.

Pour ne pas nous salir, nous avons revêtu une blouse. Pour protéger les tables, nous les avons recouvertes de papier kraft.

# Premiers échanges avec Abdoulaye



Abdoulaye nous explique en quelques mots le déroulement de la journée et nous montre quelques-unes de ses œuvres.



# Pour débuter l'atelier ...



Sur les tables, Abdoulaye a disposé des chauffages et des galettes de cire. Il faut ramollir la cire pour pouvoir la travailler.  
La première étape consiste à réaliser, à façonner une sculpture en cire.

# L'apprentissage par l'exemple



En quelques minutes, Abdoulaye  
façonne un merveilleux cheval.  
Sculpter nous semble alors facile.

Abdoulaye prend un morceau de  
cire ramollie et malaxe entre ses  
mains pour obtenir une texture  
homogène.  
Sur les mains, on peut mettre un  
peu d'huile pour éviter que la cire  
ne colle sur les doigts.



# L'apprentissage par l'exemple 2



Abdoulaye nous propose aussi de découvrir en vidéo son atelier de bronzier à Ouagadougou. Abdoulaye y travaille depuis son plus jeune âge et forme maintenant d'autres jeunes à ce métier d'art. Nous découvrons dans la vidéo les différentes étapes de la sculpture en bronze. Chaque œuvre réalisée est unique.

# Les différentes étapes de la sculpture en bronze

Etape 1



Réalisation d'un hippopotame en cire. (La couleur noire est due à la cire noircie.)

Etape 2



On recouvre la sculpture en cire d'un mélange d'argile et de crottin d'âne. On laisse sécher.

Cette première couche sert aux détails. Après séchage, on passe une deuxième couche d'argile pour solidifier l'ensemble.

On fait cuire le moule ainsi obtenu à 700°C. La cire fond et on la récupère pour d'autres sculptures. On laisse cuire le moule en argile assez longtemps. Tout le combustible (cire, crottin) doit être brûlé avant de couler le bronze.

# Suite des étapes de la sculpture en bronze

Étape 3



Parallèlement, dans une cuve on fait fondre à plus de 1200°C du bronze (On peut récupérer des vieux robinets en laiton, en cuivre et ajouter de l'étain, du zinc.) Dans le moule cuit et refroidi, on verse le bronze brûlant. C'est la coulée. On attend le complet refroidissement.

Étape 4



Ensuite on casse les couches d'argile et on obtient l'objet brut en bronze. (hippopotame de gauche)  
Il faut scier l'excès de bronze puis polir d'abord avec une lime ou une meule. La finition lisse est obtenue dans un bain sablé. (hippopotame de droite)

Étape 5



On peut donner un aspect patiné à la sculpture en bronze en lui appliquant différents oxydants.



# C'est à nous !!!



Au début, c'est difficile. Il faut prendre son temps, s'appliquer, faire preuve de minutie. On fait fondre nos premiers essais et on recommence sans se décourager. Abdoulaye nous montre, nous guide et on essaie de l'imiter.

# C'est à nous !!!



Au bout de quelques heures de travail, nos réalisations sont plus abouties.

# Réalisation d'une œuvre commune

On laisse nos œuvres individuelles sécher et Abdoulaye nous propose de passer à la réalisation d'une œuvre commune.

## Choix du thème :

Abdoulaye nous invite à réfléchir à l'avancée du désert. **Que peut-on faire pour éviter la progression du désert ?** On décide de réaliser une scène de vie avec **des personnages** près d'**un puits** et d'un arbre emblématique d'Afrique : **Le baobab**.

Planter des arbres est un des moyens pour éviter la désertification.



Nous nous répartissons en trois groupes de travail : un groupe pour réaliser l'**arbre**, un groupe pour le **puits**, un groupe pour les **personnages**.

Abdoulaye nous aide à façonner le tronc qu'il creuse de manière à ce que l'œuvre ne soit pas trop lourde. Il nous apprend à créer les feuilles.

# Réalisation d'une œuvre commune



L  
'  
A  
R  
B  
R  
E

