

Nom :

Classe :

Prénom :

Mon carnet d'observateur

Compte-rendu du travail mené lors de la semaine de
résidence d'artistes "Son Ar Mein"

du au

Ces rencontres, ces échanges avec les artistes rentrent
dans le cadre de l'enseignement de l'**histoire des arts** au
collège.

Compétence visée par les élèves :

**Comprendre comment on crée un
spectacle musical.**

- Découvrir l'univers de la musique Baroque
- Echanger avec des artistes.
- adapter sa prise de parole et réussir à prendre la parole en public
- découvrir des pratiques artistiques
- découvrir des instruments de musique
- Avoir des repères littéraires et des repères en histoire des arts
- lire une œuvre littéraire intégrale
- Construire une culture humaniste
- Faire preuve de curiosité
- Rendre compte d'une expérience culturelle

Albinoni
Pergolese
Pachelbel
Monteverdi
BAROQUE
Vivaldi
Couperin
Purcell
Bach
Scarlatti
Lully

Sommaire

1. Présentation du projet de résidence de création
2. Peau-d'Âne
3. La musique Baroque
4. Evaluation

Le Projet de Résidence de création

Tout au long de l'année scolaire, des artistes musiciens sont venus au collège pour créer leur prochain spectacle.

Ces artistes appartiennent à une association du pays de Morlaix qui s'appelle "**Son Ar Mein**" (Le en langue)

Cette association produit un ensemble musical qui s'appelle **Ma Non Troppo**.
(..... en langue)

Tu as découvert le théâtre de Morlaix le 23 avril dernier. Il s'agit d'un théâtre à C'est dans ce théâtre que l'ensemble Ma Non Troppo jouera son nouveau spectacle en 2015.

C'est au collège de Perharidy que les artistes-musiciens et chanteurs créent leur prochain spectacle.

Ils ont eu pour idée directrice de partir d'un conte de Charles Perrault : Peau-d'Âne.

Cette dernière semaine de résidence, 4 artistes musiciens vont venir au collège et tu vas pouvoir les observer dans leur travail de création et échanger avec eux.

Il s'agit de : (Complète)

	Chanteuse,
Mathilde Horcholle	
	Spécialiste des violons (quinte de violon ou violon alto)

Peau d'Âne

De Charles Perrault

A) As-tu déjà entendu cette histoire ? De quoi parle-t-elle ?



B) L'affiche du film :

- Qui est le réalisateur du film ?

- Comment s'appelle l'actrice principale ?

- Est-elle encore en vie ?

- Cite un autre acteur de ce film :

- Qui a réalisé la musique de ce film ?

- Quels sont les éléments typiques des contes de fées que tu reconnais sur cette affiche ?

- Quelle attitude a l'héroïne ?

- Selon toi, qui va s'opposer à l'héroïne ? Qui va l'aider ? Que cherche-t-elle ?

C) Peau d'Âne est un **conte traditionnel**, présent dans de nombreuses civilisations et cultures. Nous allons nous intéresser à la version de Charles Perrault. **Qui est Charles Perrault ?** Fais des recherches et complète la biographie ci-dessous.

Charles Perrault (...../.....) est un auteur de qui a vécu au siècle.

Il a fréquenté la cour du roi (le roi S.....) et le château de V..... .

Il a vécu à la même époque que d'autres auteurs français célèbres comme (auteur de comédies) et.....(auteur de fables).

Il a réécrit des contes tirés de la tradition et les a adaptés à la société de son temps.

Il a écrit :

- *Le petit* / - *La belle au*

- *C.....* / - *La barbe*

- *Le petit* / - *Le Chat*

D) Découvrons maintenant un premier extrait de Peau d'Âne écrit par Perrault :

- 1 Il était une fois un Roi,
- 2 Le plus grand qui fût sur la Terre,
- 3 Aimable en Paix, terrible en....., (1)
- 4 Seul enfin comparable à soi :
- 5 Ses voisins le craignaient, ses États étaient, (2)
- 6 Et l'on voyait de toutes parts
- 7 Fleurir, à l'ombre de ses palmes,
- 8 Et les Vertus et les beaux Arts.
- 9 Son aimable Moitié, sa Compagne fidèle,
- 10 Était si charmante et si, (3)
- 11 Avait l'esprit si commode et si (4)
- 12 Qu'il était encor avec elle
- 13 Moins heureux Roi qu'heureux époux.
- 14 De leur tendre et chaste Hyménée
- 15 Pleine de douceur et d'agrément,
- 16 Avec tant de (5) une fille était née
- 17 Qu'ils se consolaient aisément
- 18 De n'avoir pas de plus ample lignée.

Il manque des mots dans le texte. Pour retrouver les mots manquants, lis attentivement le texte pour en comprendre le sens.

☐ Pour les mots (1) et (2), voici plusieurs propositions. Choisis le mot qui te semble convenir.

(1) armes / mer / guerre / colère / chance

(2) grands / calmes / joyeux / clairs / rames

☐ Combien de pieds comptent les vers de ce poème ?

Il y a deux réponses à donner.

Donne un exemple de l'extrait pour illustrer chacune de tes réponses.

-

-

☐ Qualifie les rimes des vers 1 à 4 :

☐ Qualifie les rimes des vers 5 à 8 :

☐ Les rimes des vers 9 et 10 sont des rimes suivies.

Avec quel mot doit rimer le mot (3) ?

Combien de syllabes doit-il avoir ?

Quel mot proposes-tu ?

☐ Avec quel mot doit rimer le mot (4) ?

Combien de syllabes doit-il avoir ?

Quel mot proposes-tu ?

☐ Le mot (5) est en milieu de vers. Lequel de ces 3 mots choisirais-tu ?

Lenteur / défauts / qualités

La vraie solution est un mot qui figure déjà dans le texte.

Quel est-il ?

☐ Pourquoi peut-on dire que ce texte est un début de conte ?

(2 réponses minimum)

Je retiens : une des principales caractéristiques de ce conte du 17^{ème} siècle est qu'il est écrit en

E) Un conte ancré dans son époque.

Dans l'extrait précédent, on te parle d'un roi « *Le plus grand qui fût sur la Terre* »

- Quel roi de France est considéré comme un très grand Roi ?

On te dit ensuite : « *Seul enfin comparable à soi* »

- Quel était le surnom de ce roi ?

Ce roi est connu pour avoir été un grand Mécène, pour avoir permis à de nombreux artistes de s'exprimer en littérature, théâtre, musique, peinture, etc...

- Relève les deux vers de l'extrait précédent qui évoquent ces qualités.
- Peux-tu citer quelques artistes de cette époque ?

Pour un Roi extraordinaire, il faut un château extraordinaire...

Lis l'extrait suivant du conte *Peau-d'Âne* :

« Dans son vaste et riche Palais
Ce n'était que magnificence ;
Partout y fourmillait une vive abondance
De Courtisans et de Valets ;
Il avait dans son Écurie
Grands et petits chevaux de toutes les façons ; »

- De quel château s'agit-il selon toi ?

F) Un conte Merveilleux

Cherche la définition de « merveilleux » dans le dictionnaire.

Note ci-dessous la première définition :

Donne un synonyme de merveilleux :

« (...) au lieu le plus apparent,
Un maître Âne étalait ses deux grandes oreilles.
Cette injustice vous surprend,
Mais lorsque vous saurez ses vertus nonpareilles,
Vous ne trouverez pas que l'honneur fût trop grand.
Tel et si net le forma la Nature
Qu'il ne faisait jamais d'ordure,
Mais bien beaux Écus au soleil
Et Louis de toute manière,
Qu'on allait recueillir sur la blonde litière
Tous les matins à son réveil. »

Lis cet extrait.

- Qu'y a-t-il de merveilleux ?
- Connais-tu un autre conte où un animal produit de l'or ?

G) L'élément perturbateur. Lis l'extrait suivant.

La situation initiale et idéale de ce conte va se trouver perturbée, modifiée.
Que se passe-t-il ?

Quelle promesse fait le Roi à la reine ?

« (...) une âpre maladie
Tout à coup de la Reine attaquât les beaux jours. [...]
Arrivée à sa dernière heure
Elle dit au Roi son Époux :
« Trouvez bon qu'avant que je meure
J'exige une chose de vous ; (...)
De vous remarier quand je n'y serai plus...
Que si vous rencontrez une femme plus belle.
Mieux faite et plus sage que moi,
Le Prince jura donc, les yeux baignés de larmes,
Tout ce que la Reine voulut ;
La Reine entre ses bras mourut, »

H) Un désir incestueux

- Qu'est-ce l'inceste ?

« L'Infante seule était plus belle
Et possédait certains tendres appas
Que la défunte n'avait pas.
Le Roi le remarqua lui-même
Et brûlant d'un amour extrême
Alla follement s'aviser
Que par cette raison il devait l'épouser. »

- Résume en quelques mots l'idée du Roi :
- Quel est le mot qui montre que Perrault condamne l'idée du père ?

I) Le personnage de la Fée.

Lis l'extrait de la page suivante et réponds aux questions ci-dessous :

- Comment la princesse appelle-t-elle la fée ?
- Que lui conseille de faire la fée pour échapper à son père ?
- Les trois robes que la Princesse exige de son père sont, dans l'ordre :
- A ton avis, pourquoi le Père parvient-il à répondre à toutes les exigences ?
- Quelle ultime demande va alors faire la princesse ?
- Le père va-t-il céder selon toi ? Pourquoi ?

De mille chagrins l'âme pleine, Elle alla trouver sa Marraine, (...) Il n'est pas besoin qu'on vous die Ce qu'était une Fée en ces bienheureux temps ; (...) « Je sais, dit-elle, en voyant la Princesse, Ce qui vous fait venir ici, Je sais de votre cœur la profonde tristesse ; Mais avec moi n'ayez plus de souci. Il n'est rien qui vous puisse nuire Pourvu qu'à mes conseils vous vous laissiez conduire. Votre Père, il est vrai, voudrait vous épouser ; Écouter sa folle demande Serait une faute bien grande, Mais sans le contredire on le peut refuser. Dites-lui qu'il faut qu'il vous donne Pour rendre vos désirs contents, Avant qu'à son amour votre cœur s'abandonne, Une Robe qui soit de la couleur du Temps. Malgré tout son pouvoir et toute sa richesse, Quoique le Ciel en tout favorise ses vœux, Il ne pourra jamais accomplir sa promesse. » Aussitôt la jeune Princesse L'alla dire en tremblant à son Père amoureux Qui dans le moment fit entendre Aux Tailleurs les plus importants Que s'ils ne lui faisaient, sans trop le faire attendre, Une Robe qui fût de la couleur du Temps, Ils pouvaient s'assurer qu'il les ferait tous pendre. Le second jour ne luisait pas encor Qu'on apporta la Robe désirée ; Le plus beau bleu de l'Empyrée N'est pas, lorsqu'il est ceint de gros nuage d'or D'une couleur plus azurée. De joie et de douleur l'Infante pénétrée Ne sait que dire ni comment Se dérober à son engagement.	« Princesse, demandez-en une, Lui dit sa Marraine tout bas, Qui plus brillante et moins commune, Soit de la couleur de la Lune. Il ne vous la donnera pas. » À peine la Princesse en eut fait la demande Que le Roi dit à son Brodeur : « Que l'astre de la Nuit n'ait pas plus de splendeur Et que dans quatre jours sans faute on me la rende. » Le riche habillement fut fait au jour marqué, Tel que le Roi s'en était expliqué. Dans les Cieux où la Nuit a déployé ses voiles, La Lune est moins pompeuse en sa robe d'argent Lors même qu'au milieu de son cours diligent Sa plus vive clarté fait pâlir les étoiles. La Princesse admirant ce merveilleux habit, Était à consentir presque délibérée ; Mais par sa Marraine inspirée, Au Prince amoureux elle dit : « Je ne saurais être contente Que je n'aie une Robe encore plus brillante Et de la couleur du Soleil. » Le Prince qui l'aimait d'un amour sans pareil, Fit venir aussitôt un riche Lapidaire Et lui commanda de la faire D'un superbe tissu d'or et de diamants, Disant que s'il manquait à le bien satisfaire, Il le ferait mourir au milieu des tourments. Le Prince fut exempt de s'en donner la peine, Car l'ouvrier industriel, Avant la fin de la semaine, Fit apporter l'ouvrage précieux L'Infante que ces dons achèvent de confondre, À son Père, à son Roi ne sait plus que répondre. Sa Marraine aussitôt la prenant par la main : « Il ne faut pas, lui dit-elle à l'oreille, Demeurer en si beau chemin ; Est-ce une si grande merveille Que tous ces dons que vous en recevez, Tant qu'il aura l'Âne que vous savez, Qui d'écus d'or sans cesse emplit sa bourse? Demandez-lui la peau de ce rare Animal. Comme il est toute sa ressource, Vous ne l'obtiendrez pas, ou je raisonne mal. »
---	---

J) La fuite...

Cette Peau quand on l'apporta
Terriblement l'épouvanta
Et la fit de son sort amèrement se plaindre.
Sa Marraine survint (...) :
« Voici, poursuivit-elle, une grande cassette
Où nous mettrons tous vos habits,
Votre miroir votre toilette,
Vos diamants et vos rubis.
Je vous donne encor ma Baguette ;
En la tenant en votre main,
La cassette suivra votre même chemin
Toujours sous la Terre cachée ;
Et lorsque vous voudrez l'ouvrir,
À peine mon bâton la Terre aura touchée
Qu'aussitôt à vos yeux elle viendra s'offrir.
Pour vous rendre méconnaissable,
La dépouille de l'âne est un masque admirable.
Cachez-vous bien dans cette peau,
On ne croira jamais, tant elle est effroyable,
Qu'elle renferme rien de beau. »

- Que lui donne sa marraine avant son départ du château ?
- Comment la Princesse va-t-elle se cacher ?

K) Un refuge.

« Elle alla donc bien loin, bien loin, encor plus loin ;
Enfin elle arriva dans une Métairie
Où la Fermière avait besoin
D'une souillon, dont l'industrie
Allât jusqu'à savoir bien laver des torchons
Et nettoyer l'auge aux Cochons. »

- Où Peau-d'Âne trouve-t-elle refuge ?
- Quelle est sa nouvelle condition ?
- La situation de Peau-d'Âne te fait-elle penser à une autre héroïne de Perrault ?

L) Un prince charmant...

Un jour le jeune Prince errant à l'aventure De basse-cour en basse-cour, Passa dans une allée obscure Où de Peau d'Âne était l'humble séjour. Par hasard il mit l'œil au trou de la serrure. Comme il était fête ce jour, Elle avait pris une riche parure Et ses superbes vêtements Qui, tissus de fin or et de gros diamants, Égalaient du Soleil la clarté la plus pure. Le Prince au gré de son désir La contemple (...) Trois fois, dans la chaleur du feu qui le transporte, Il voulut enfoncer la porte ; Mais croyant voir une Divinité, Trois fois par le respect son bras fut arrêté. Dans le Palais, pensif il se retire, Et là, nuit et jour il soupire ; Il ne veut plus aller au Bal Quoiqu'on soit dans le Carnaval. Il hait la Chasse, il hait la Comédie, Il n'a plus d'appétit, tout lui fait mal au cœur, Et le fond de sa maladie Est une triste et mortelle langueur.	- Comment est habillée Peau-d'Âne quand le prince la voit ? - Pourquoi le prince ne se montre-t-il pas à Peau d'Âne ? - De quoi souffre le prince quelques temps après ?
--	--

M) La demande du prince.

Cependant la Reine sa Mère Qui n'a que lui d'enfant pleure et se désespère ; De déclarer son mal elle le presse en vain, Il gémit, il pleure, il soupire, Il ne dit rien, si ce n'est qu'il désire Que Peau d'Âne lui fasse un gâteau de sa main ; Et la Mère ne sait ce que son Fils veut dire. « Ô Ciel ! Madame, lui dit-on, Cette Peau d'Âne est une noire Taupe Plus vilaine encore et plus gaupe Que le plus sale Marmiton. — N'importe, dit la Reine, il le faut satisfaire Et c'est à cela seul que nous devons songer. » Peau d'Âne donc prend sa farine Qu'elle avait fait bluter exprès Pour rendre sa pâte plus fine, Son sel, son beurre et ses œufs frais ; Et pour bien faire sa galette, S'enferme seule en sa chambrette. On dit qu'en travaillant un peu trop à la hâte, De son doigt par hasard il tomba dans la pâte Un de ses anneaux de grand prix ; (...)	- Que demande le Prince pour aller mieux ? - Que disent les villageois de Peau-d'Âne ? - Quels sont les ingrédients du gâteau de Peau-d'Âne ? - Une fève ? Que laisse tomber Peau-d'Âne dans la pâte ? - Connais-tu une autre princesse qui laisse tomber un de ses atours ? De quoi s'agissait-il ?
---	--

N) Petite Annonce

- De quoi souffre le Prince ?
- Quel « médicament » prescrivent les médecins ?
- Relève la condition que met le prince :
- Quelle catégorie de personnes essaient d'abord la bague ?
- Quelle catégorie de personnes essaient en dernier la bague ?
- Est-ce qu'un des essais est concluant ?

Les Médecins sages d'expérience, En le voyant maigrir de jour en jour, Jugèrent tous, par leur grande science, Qu'il était malade d'amour. Comme l'Hymen, quelque mal qu'on en die, Est un remède exquis pour cette maladie, On conclut à le marier ; Il s'en fit quelque temps prier Puis dit : « Je le veux bien, pourvu que l'on me donne En mariage la personne Pour qui cet anneau sera bon. » À cette bizarre demande, De la Reine et du Roi la surprise fut grande ; Mais il était si mal qu'on n'osa dire non. Voilà donc qu'on se met en quête De celle que l'anneau, sans nul égard du sang, Doit placer dans un si haut rang ; (...)	L'essai fut commencé par les jeunes Princesses, Les Marquises et les Duchesses ; Mais leurs doigts quoique délicats, Étaient trop gros et n'entraient pas. Les Comtesses, et les Baronnes, Et toutes les nobles Personnes, Comme elles tour à tour présentèrent leur main Et la présentèrent en vain. Ensuite vinrent les Grisettes Dont les jolis et menus doigts, Car il en est de très bien faites, Semblèrent à l'anneau s'ajuster quelquefois. Mais la Bague toujours trop petite ou trop ronde D'un dédain presque égal rebutait tout le monde. Il fallut en venir enfin Aux Servantes, aux Cuisinières, Aux Tortillons, aux Dindonnières,
--	---

O) La révélation

On crut enfin que c'était fait, Car il ne restait en effet, Que la pauvre Peau d'Âne au fond de la cuisine. Mais comment croire, disait-on, Qu'à régner le ciel la destine ! Le Prince dit: « Et pourquoi non ? Qu'on la fasse venir. » Chacun se prit à rire, Criant tout haut : « Que veut-on dire, De faire entrer ici cette sale guenon ? »	Mais lorsqu'elle tira de dessous sa peau noire Une petite main qui semblait de l'ivoire Qu'un peu de pourpre a coloré, Et que de la Bague fatale, D'une justesse sans égale Son petit doigt fut entouré, La Cour fut dans une surprise Qui ne peut pas être comprise.
--	--

- Des apparences trompeuses :
Avec quel mot rime « cuisine » ?
A quel animal est comparée Peau-d'Âne ?
Quel adjectif qualifie la peau de l'âne ?
- Avec quel mot rime l'adjectif que tu viens de relever ?
- Que peux-tu dire de ces deux couleurs ?
- Quelle est la réaction de la Cour ?

P) Un heureux dénouement

« On la menait au Roi dans ce transport subit ;
Mais elle demanda qu'avant que de paraître
Devant son Seigneur et son Maître,
On lui donnât le temps de prendre un autre habit. »

- A ton avis, quel vêtement veut mettre Peau-d'Âne avant d'être conduite devant le Prince ?

« Dans la joie et le bruit de toute l'Assemblée,
Le bon Roi ne se sentait pas
De voir sa Bru posséder tant d'appas ;
La Reine en était affolée,
Et le Prince son cher Amant,
De cent plaisirs l'âme comblée,
Succombait sous le poids de son ravissement.
Pour l'Hymen aussitôt chacun prit ses mesures ;
Le Monarque en pria tous les Rois d'alentour, »

- Relève le synonyme de belle-fille :
- Relève le synonyme de mariage :
- Relève le synonyme de Roi :

Q) La morale de l'histoire :

Il n'est pas malaisé de voir Que le but de ce Conte est qu'un Enfant apprenne Qu'il vaut mieux s'exposer à la plus rude peine Que de manquer à son devoir ; Que la Vertu peut être infortunée Mais qu'elle est toujours couronnée ;	- Exprime avec tes mots la morale de l'histoire : - Connais-tu un autre auteur du 17^{ème} siècle qui finit ses histoires par des morales ?
---	--

Peau de Chèvre

Au cours du mois d'avril, tu as rencontré des artistes qui préparaient un concert pédagogique à partir de Peau de Chèvre.

1. Qui étaient ces musiciens ? Quels instruments t'ont-ils présentés ? Complète le tableau.

2. Quel lien existe-t-il entre Peau de Chèvre et Peau d'Âne ?

3. Avec ces artistes, à quelles danses bretonnes as-tu été initié(e) ?
Cites-en deux minimum.

-
-

4. Comment s'appelle la technique de chant traditionnel ou breton qui fonctionne par répétitions. (Le groupe répète après le meneur.) ?

-

5. Lors de cette résidence, qu'as-tu appris ?

6. Lors de cette résidence, qu'est-ce qui t'a surpris ?

7. Lors de cette résidence, quel a été ton moment préféré ?

La Musique Baroque

Petite présentation



Musical Company
(Pieter Codde, 1639, Domaine public)

Mais d'où vient ce mot "baroque" ?

A l'origine, c'est un terme portugais barocco qui désignait une perle de forme irrégulière...

« jeune fille à la perle », tableau du peintre Johannes Vermeer

Quel lien avec la musique?

eh bien, les nouveaux musiciens au 17ème siècle créent comme de véritables artisans des morceaux de musique à la demande de princes, Rois, l'Eglise etc...

Certaines de leurs créations pouvaient avoir des « imperfections » comme cette perle...

Et peu à peu, ce terme baroque est utilisé pour toutes les formes d'art : peinture, sculpture, architecture de cette époque.



Où apparaît cette musique baroque ?

C'est un mouvement artistique européen : quelques pays s'imposent. (La France, l'Italie, l'Allemagne et l'Angleterre.)

Quand apparaît la musique baroque ?

Elle se développe sur environ un siècle et demi, de 1600 à 1750.

Elle suit la période de la Renaissance et précède la période dite classique.

Cette nouvelle musique change le rapport entre le chant et les instruments :

A la renaissance, les instruments accompagnaient surtout les chants, sans donc avoir un rôle particulier.

Au 17ème siècle apparaît la musique instrumentale : les compositeurs baroques désiraient vraiment entendre tous les instruments.

Pour cela, ils créent des formes de musiques nouvelles. Voici quelques formes :

- **le concerto** : le morceau de musique débute avec deux instruments qui jouent seul. Ce morceau de musique joué par ces 2 solistes est une partie plus importante que celle de l'orchestre qui les accompagne.

Les 4 saisons d'Antonio Vivaldi

concerto pour haut-bois de J.S.Bach

concerto pour la nuit de Noël de Corelli

- **la symphonie** : pièce musicale écrite pour l'orchestre entier

symphonie pour le souper du roi de Delalande

marche pour la cérémonie des turcs de Lully

- **la suite de danse** : musique qui accompagnait les danses. Peu à peu, ces morceaux assez courts étaient joués seuls. Ils ont alors été baptisés du nom de danses de l'époque :

Quelques exemples :

- **la bourrée** : vieille danse populaire française, peut-être d'origine espagnole, elle devient danse de Cour dans la seconde moitié du 16^e siècle.
- **le menuet** : D'origine Poitevine (le bransle de Poitou), il est très en faveur chez Louis XIV, sa vitesse d'exécution deviendra **modérée** au 17^e siècle et encore plus au 18^e siècle.
- **la gavotte** : Elle date de la fin du 16^e siècle à Gap. (les "Gavots") ,
- **le rigaudon** : Originaire de Provence-Languedoc, Rousseau prétend qu'elle fut inventée par un maître à danser du nom de Rigaud. Elle apparaît dans la suite à la fin du 17^e siècle.

- **la gigue** : La plupart du temps elle constitue le dernier mouvement d'une suite. D'origine écossaise (très répandue sous l'époque élisabéthaine) avant de passer en France.

- **L'opéra**

Orpheo de Monteverdi

Armide de Lully

J'écoute, je reconnais des instruments, je donne mon avis :

Réinvestissement :

Mets les lettres en ordre pour retrouver des formes musicales :

CTORENCO :

APERO :

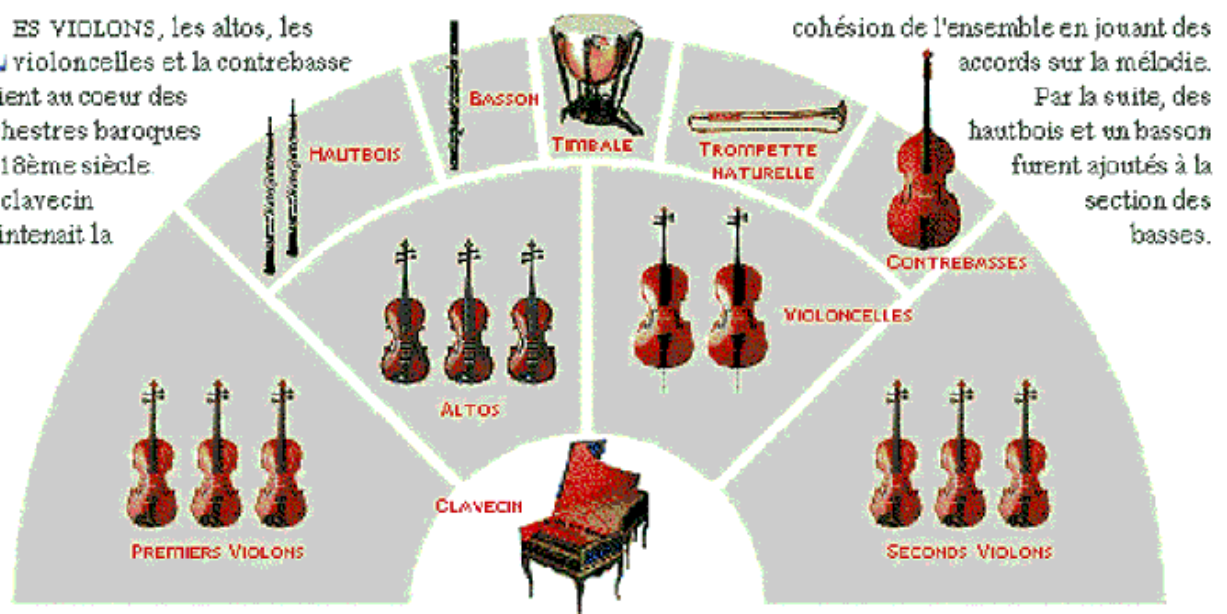
PYMNEIOHS :

Je cite 3 suites de danses différentes :

De quels instruments joue-t-on ?

ORCHESTRE BAROQUE

LES VIOLONS, les altos, les violoncelles et la contrebasse étaient au cœur des orchestres baroques du 18^{ème} siècle. Un clavecin maintenait la



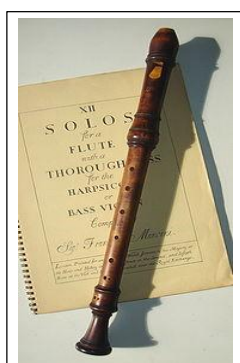
Voici les principaux instruments que l'on utilise à l'époque baroque :

le hautbois, la guitare, les violons, beaucoup d'instruments dans la famille des violes dont la viole de gambe, le luth, le clavecin, l'épinette, l'orgue, la flûte à bec, ...

Rends son nom à chaque instrument :

viole de gambe / violon / théorbe / mandoline / flûte à bec / cor /
trompette / hautbois / clavecin / orgue / timbales baroques / tambour





Je retiens :

La musique baroque est celle que l'on jouait au ème siècle et dans la 1ère partie du XVIIIème siècle (1600 à 1750).

Les écrivent alors de la musique à la gloire du ou des grands personnages du royaume.

En France, c'est l'époque des rois Louis XIII, et.....

[illegible]

EVALUATION

Items du socle commun observés par l'équipe pédagogique :		
	ACQUIS	NON ACQUIS
➤ Avoir des repères en histoire des arts et pratiquer les arts		
➤ Prendre la parole en public		
➤ adapter sa prise de parole		
➤ Connaître l'importance du respect mutuel et accepter les différences		
➤ Lire une œuvre littéraire intégrale		
➤ Manifester sa compréhension d'un texte		
➤ Manifester curiosité, créativité et motivation.		
➤ Rendre compte d'une expérience culturelle		