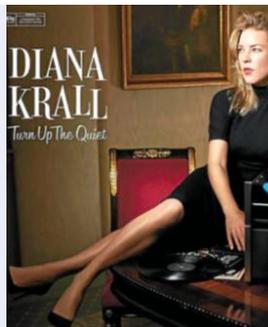




Pour Barbara...

En hommage à Barbara, décédée il y a 20 ans, treize artistes, Louane, Nolwenn Leroy, Juliette Armanet, Zazie, Mélody Gardot, Dani, Élodie Frégé, Angélique Kidjo, Jeanne Cherhal, Olivia Ruiz, Virginie Ledoyen, Julie Fuchs et Daphné, revisitent le répertoire intemporel de la Dame en noir : « Nantes », « L'aigle noir », « Dis, quand reviendras-tu ? », « Le soleil noir »... L'album « Elles & Barbara » sortira le 9 juin.



Top de ventes de CD

Du 15 au 20 mai. Source : Dialogues Musiques à Brest.

1. « Turn Up The Quiet » de Diana Krall
2. « Lamomali » de -M-, Toumani et Sidiki Diabaté
3. « Gainsbourg : le Symphonique » de Jane Birkin
4. « Jump on Board » de Texas
5. « Human » de Rag'n'Bone Man

tambours ! ***



lon, contrebasse, clarinette, basson, cornet, trombone et percussions constituent la palette musicale de cette partition où la marche au pas cadencé se mêle au merveilleux poétique.

Petit théâtre ambulant

Le metteur en scène Stéphane Druet et le directeur musical Jean-Luc Trincaud réussissent à animer de belle façon ce « petit théâtre ambulant » dans lequel on entend l'auteur imaginer l'action tandis qu'elle est jouée devant nos yeux par le soldat et le diable. Cette habile juxtaposition nourrit le jeu des comédiens. Fabian Wolfrom confère au soldat un côté candide et lumineux, tandis que Licione da Silva qui a l'art de la

transformation et du simulacre, possède toute la rouerie, la perversité du « malin ».

Au milieu de cette confrontation, se glisse une princesse ballerine, la gracieuse Aurélie Loussouarn, guidée dans ses pas par la chorégraphie aérienne de Sebastian Galeota. Bel exemple de théâtre musical, cette « Histoire du soldat » ressuscite avec justesse, sur la petite scène du Poche Montparnasse, la magie du théâtre des origines, celui des tréteaux chers à Molière.

Au Poche Montparnasse

75, Bd du Montparnasse
75006 Paris. Jusqu'au 16 juillet.
01.45 44.50.21. Texte publié par
« L'avant-Scène Théâtre », 14 €.

EXPOSITION

Yann Kersalé illumine Quimperlé

Il a mis en lumière le musée du quai Branly à Paris, les docks de Saint-Nazaire, les aéroports internationaux de Denver, Bangkok... Le plasticien Yann Kersalé investira dès le week-end prochain plusieurs sites de Quimperlé à travers une exposition intitulée « Ursulumes D <-> D ». La Chapelle des Ursulines accueille « une expérience d'immersion sensorielle dans un univers de lumière et de sons ». La Maison des Archers met en avant des croquis, dessins, esquisses et maquettes du créateur ; « une sorte de boîte noire qui permettra à chacun de découvrir quelques arcanes » de son univers artistique. La rue Savary, qui relie les deux lieux d'exposition, offrira



un regard photographique sur des fragments d'œuvres de l'artiste. Du 27 mai au 8 octobre, tous les jours de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h. 5/3 €. 02.98.96.37.37.

JEUX VIDÉO



Portal Knights ***

Bac à sable numérique

Le jeu vidéo Portal Knights débarque sur PS4 et Xbox One. Ce titre s'inscrit clairement dans la lignée de Minecraft. Bien plus beau visuellement, il reprend les codes du bac à sable numérique où l'imagination prend le pouvoir. Vous allez voyager entre plusieurs mondes peuplés de monstres en empruntant des portails. Portal Knights n'est pas qu'un clone de Minecraft. Il va plus loin avec une dimension supplémentaire, celle du RPG (jeu de rôles). Les fans de jeux de gestion de ressources vont adorer. Une pure réussite à découvrir d'urgence.

Éric Rannou



LocoRoco Remastered ***

La petite boule jaune

En 2006, la console portable de Sony accueillait un titre très original : LocoRoco. Dans un univers graphique que les Barbapapa n'auraient pas renié, le joueur faisait rouler une petite boule jaune, qui grossissait au fil des niveaux, pour avancer et combattre des fantômes noirs plutôt mignons. LocoRoco revient sur PS4 dans une version remastérisée. Ce titre fonctionne avec un minimum de boutons. Ceux qui ne le connaissent pas vont adorer. C'est frais, surprenant et bourré de bonnes idées. LocoRoco Remastered va vous donner le sourire avec ces mélodies sucrées. Ceux qui l'avaient testé sur portable vont le retrouver, avec plaisir, un jeu venu d'ailleurs.

É.R.

Lire Notre sélection

Roman. Un Claudel trash ***

Dimitri L'hours

Si l'acide sulfurique était un livre, ce serait sans doute « Inhumaines », le dernier livre de Philippe Claudel. Un ouvrage corrosif très court, dans lequel le membre de l'Académie Goncourt pousse à l'extrême les abus de notre société.

Écriture décapante et efficace

Dynamique, utilisant des phrases très courtes, sujet-verbe-complément, Claudel décrit un monde où le corps sans vie d'un SDF devant la vitrine d'un galeriste se retrouve considéré et négocié par les passants comme une œuvre d'art. Les pauvres, eux, sont regroupés dans des parcs visités par les riches. Ils y travaillent à construire un escalier qui ne mène nulle part : « On les occupe comme on peut. Ils ne s'en plaignent pas. Le pauvre est oisif. C'est pour cela qu'il est

pauvre d'ailleurs ».

Mais c'est sans doute lorsqu'il aborde la sexualité (ultra) débridée des différents personnages que Claudel se fait le plus trash : échangisme, sado-masochisme, voire même zoophilie, tout y passe. Ces êtres libidineux à souhait se retrouvent même à ligoter et fouetter le Père Noël sous les yeux d'enfants.

Des situations absurdes, grotesques mais servies par une écriture ultra-efficace et un humour à la Hara-Kiri revendiqué par Claudel. Décapant.



Inhumaines,
Philippe
Claudel,
Stock,
16,50 €.

BD. Une sœur ****

Jeune auteur talentueux, Bastien Vivès publie incontestablement son plus bel album avec ce superbe récit sur trois adolescents qui découvrent le temps d'un été, la vie, le désir, l'amour, le plaisir... Tous ces sentiments qui s'entrechoquent vont, sur une île morbihannaise, bouleverser des vacances qui s'annonçaient pourtant paisibles. Une famille avec deux fils, dont Antoine, 13 ans, va cohabiter quelques jours avec une amie des parents et sa fille Hélène, 16 ans qui ne va pas laisser indifférent le jeune ado.

Avec un magnifique dessin, très épu-

ré, très sensuel, Vivès nous livre un magnifique récit dans lequel beaucoup peuvent se projeter ou retrouver des émois d'adolescence. Magnifique.



Bastien
Vivès,
Casterman,
20 €.

Ado. Des poings dans le ventre ***

Il s'appelle Blaise, c'est un adolescent paumé. Sa signature est son « Ba-Ba-Bam ». Trois coups dans le ventre qui coupent la respiration de ses victimes. Quand Blaise est exclu pour trois jours du collège, sa mère lui demande pourquoi il se comporte comme ça. Elle ne le comprend plus.

Il la regarde, hésite à la bousculer et se réfugie dans sa chambre et dans son silence. Le soir, il part de l'immeuble pour aller avec ses « potes » fumer des joints et boire de la bière. Blaise sombre dans sa souffrance et sa violence n'a plus de limites. Pour provoquer un électrochoc, sa maman quitte la maison.

Dans ses virées nocturnes, Blaise croise un homme encagoulé qui semble le suivre. Lui, qui ne craint plus rien, voit soudain le rapport de force s'inverser et cela le reconecte à lui-même. Blaise acceptera-t-il de se confronter à ses cauche-

mars et à ses démons ?

Blaise parle de lui en disant « tu » comme s'il était détaché de lui-même, indifférent à toute émotion. Mais en disant « tu », Blaise oblige le lecteur à s'identifier à lui, à sa rage et à sa colère. Il s'est forgé une carapace pour supporter le vide affectif dont il souffre. Il n'a pas les mots pour exprimer ce qu'il ressent, juste ses poings. Une écriture qui cingle comme des uppercuts. Ça sonne vrai, ça sonne juste.

Les Perhadébibliothèques (Yanis)



Benjamin
Desmares,
Rouergue,
à partir
de 14 ans,
78 pages,
8,70 €.