

# Scénographie

J'ai bien aimé l'ogrelet car même si on a des différences , on peut les vaincre mais il y a des épreuves.

Pour la scénographie, j'ai trouvé qu'il y avait deux univers différents : un où l'ogrelet est complètement isolé avec sa mère au fin fond de la forêt et l'autre, où il apprend à dialoguer avec les autres, où il a la joie d'étudier. Il découvre la couleur « rouge ». C'est pourquoi j'ai décidé de faire une dégradation de rouge sur le chemin de l'école, et je n'en ai pas mis autour de la cabane de la mère.

J'ai choisi un décor réaliste car j'ai des difficultés à mettre en forme l'imaginaire qui reste dans ma tête.

J'ai eu l'idée de faire des arbres avec des pailles mais il y a eu des complications parce que la peinture ne tenait pas. Je voulais des arbres qui ressemblent à des monstres , mais qui soient fins et grands. C'était ma conception de la forêt en écoutant l'histoire.

Pour moi, fabriquer la cheminée dans la cabane de l'ogrelet était important parce que le père jetait le bouquet de roses blanches dans la cheminée. Cela montre que même si on ne voit pas les parents, ils sont toujours là.

Je pense que le métier de scénographe, après cette semaine, est plutôt difficile. Il faut travailler avec le metteur en scène et parfois on a des idées mais ça ne marche pas à tous les coups car on peut se tromper dans les mesures, ou c'est irréalisable par manque de temps.

Léa



Voici mon projet par rapport à l'ogrelet, j'ai d'abord fait un personnage qui est l'ogrelet.

Le style de lumières est plutôt froid car l'ogrelet est un ogre et l'ambiance n'est pas reposante.

L'ogrelet est une histoire qui raconte le passage de l'enfance à l'adulte. Et dans ce passage, il découvre ce chemin plein d'obstacles comme la forêt que j'ai représentée.

Les matériaux que j'ai utilisés c'est du carton, du bois, de la peinture.

J'ai fait une forêt sombre car au début l'ogrelet ne connaît pas tout de la vie. Donc les arbres sont sombres comme sa vie car il ne connaît pas tout.

L'école est colorée et pour lui c'est une nouvelle vie qui commence.

Ce que je pense du métier de scénographe c'est qu'il faut avoir une bonne connaissance du texte et trouver des éléments de décor par rapport à notre vision, compréhension du texte.

Maëlys



Ce qui m'a plu quand j'ai lu la pièce de l'Ogrelet, c'est l'Ogrelet lui-même car c'est quelqu'un de joyeux et qui a soif d'apprendre.

C'est pour cela que ma maquette représente la forêt de l'Ogrelet car c'est le cadre de la pièce.

C'est un décor ouvert et réaliste. J'ai choisi des matériaux souples.

Au premier plan j'ai choisi de faire un décor plutôt apaisant avec des couleurs claires, du point de vue de l'Ogrelet la forêt est un endroit calme, beau, paisible et où on se sent en sécurité et au 2nd plan j'ai représenté mon point de vue de la forêt et comment je la voyais c'est à dire sombre, effrayante, inquiétante et où on ne se sent pas en sécurité.

Camille



Je vous présente ma maquette sur «l'ogrelet». J'ai tout de suite pensé à faire la forêt car dans «l'ogrelet», l'ogrelet et sa mère vivent dans la forêt.

J'ai eu des difficultés au niveau de la maison car je ne savais pas de quelle couleur la faire.

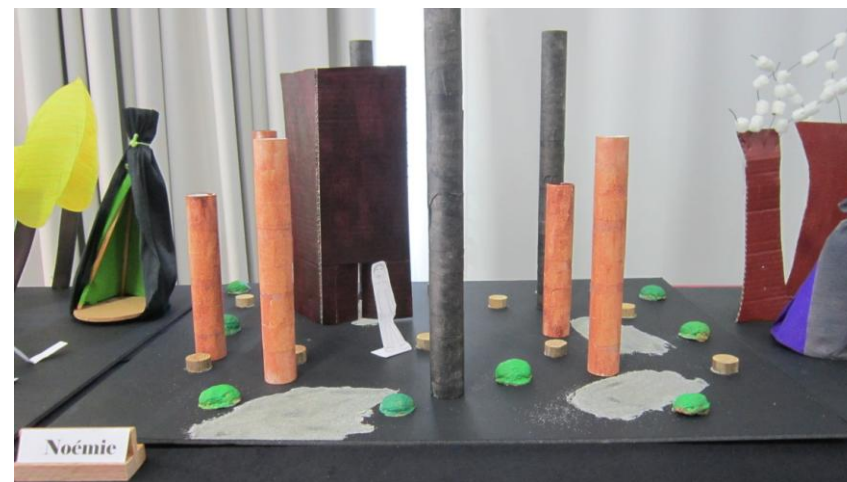
Ma maquette est représentée par une forêt assez sombre, mon décor est ouvert et visible.

J'ai d'abord fait le personnage de l'ogrelet pour avoir l'échelle.

Mes matériaux sont du carton pour la maison et les arbres, des noix pour les buissons que j'ai peints à la peinture verte et des ronds de bouchons en liège pour la forêt.

Ce que je retiens, c'est que les personnes qui font les maquettes sont des scénographes et non des metteurs en scène.

Noémie



Nous avons travaillé sur un projet de scénographie à partir de la pièce «L'Ogrelet» de Suzanne Lebeau.

J'ai bien aimé cette histoire car elle se termine bien : l'ogrelet par son courage a surmonté les épreuves les unes après les autres pour ne pas devenir ogre et manger des enfants.

J'ai eu beaucoup d'absences car j'avais de nombreux rendez-vous médicaux. Malgré tout, j'ai réussi à réaliser une maquette en travaillant en binôme avec Coline qui elle aussi avait beaucoup d'absences.

Ensemble, nous avons réalisé une scénographie.

Notre maquette représente la forêt avec l'ogrelet et sa mère.

Nous avons réalisé la cabane où l'ogrelet a retenu Paméla pendant 28 jours. Nous avons représenté un chemin par une écorce de bois qui représente le chemin parcouru par l'ogrelet qui finit par s'affranchir de ses peurs pour grandir.

J'ai fabriqué des arbres avec des morceaux de bois et du coton peint en vert. La cabane aussi est peinte en vert pour représenter la nature.

Pour moi, être scénographe, c'est imaginer et réaliser les décors de scène.

Florian et Coline





Cette semaine je me suis mis dans la peau d'un scénographe. On a lu le texte l'Ogrelet de Suzanne Lebeau puis je me suis lancé dans des croquis de décor pour la scène. Une fois les croquis terminés, j'ai commencé à construire ma maquette.

J'ai décidé de faire la maison en bois, le fond de scène et les arbres en papier, du papier crépon pour le feuillage du sol et enfin un tissu vert pour la verdure.

Je suis fier de moi car je trouve que ma maquette est fidèle à mes croquis et à ce que j'ai compris du livre. Dans ce livre, ce qui m'a plu c'est l'Ogrelet qui grandit et apprend de lui même.

Cette semaine m'a été très instructive sur ce qu'est le métier de scénographe.

Alan



A partir du livre intitulé «L'Ogrelet», Laurance Henry nous a fait faire une scénographie. C'est l'histoire d'un ogrelet et de sa mère qui vivent dans une forêt. L'ogre veut aller à l'école mais sa mère est inquiète car elle sait qu'il est différent des autres enfants (son père est un ogre). L'histoire raconte comment l'ogrelet découvre ce qu'il est et sa volonté de devenir normal.

Ce qui m'a plu dans cette histoire, c'est le courage de l'ogrelet à vaincre sa peur pour devenir un enfant ordinaire.

Pendant cette semaine, j'ai réalisé une maquette avec du carton, du polystyrène, du fil de fer pour faire les branches, du papier crépon et des bouchons de liège.

J'ai représenté la forêt où vit l'ogrelet avec sa maman dans un tipi.

Pour moi, être scénographe, c'est faire un projet en maquette pour préparer la mise en scène. C'est préparer le décor d'une pièce de théâtre.

Cette semaine m'a beaucoup plu. J'ai appris plein de choses sur le métier de scénographe. On a sorti notre créativité pour créer nos maquettes !

Ophélie



Bonjour,

Voici la maquette que j'ai réalisée cette semaine à partir de l'histoire «l'Ogrelet».

Ce que j'ai compris de cette histoire, c'est un ogrelet qui n'a jamais été à l'école et qui y va pour la première fois à l'âge de 6 ans. J'ai réalisé cette maquette avec une forêt car je trouvais que c'était le lieu le plus intéressant avec la maison.

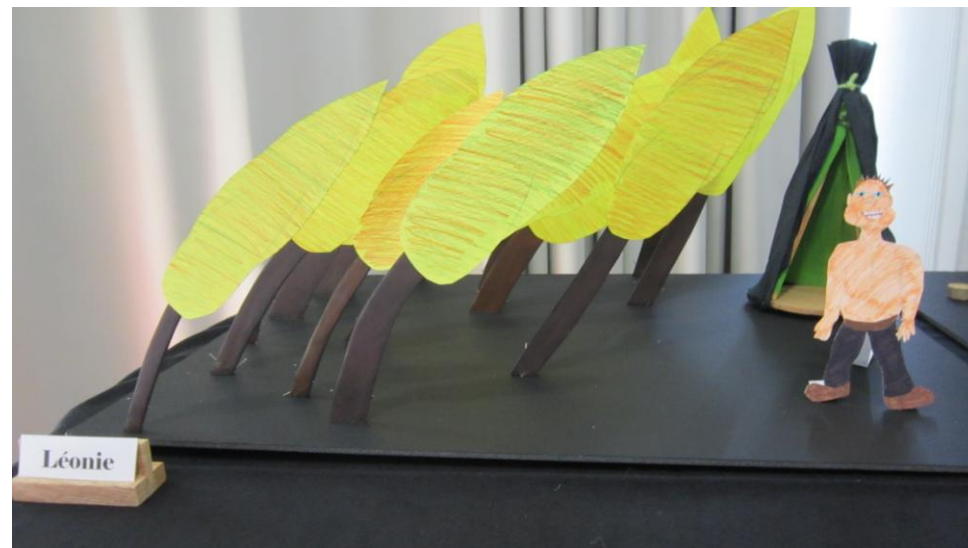
J'ai créé mon personnage assez grand car dans l'histoire il le décrit plus grand que ses camarades de classe.

Sur ma maquette la lumière et les couleurs sont assez claires.

Pour nos maquettes, nous avons eu l'aide des professeurs et de Laurence Henry.

Pour moi être scénographe c'est que c'est nous qui imaginons et réalisons le décor sur une maquette pour que des gens l'installent en vrai sur scène.

Léonie



Dans le livre que j'ai aimé, j'ai représenté l'Ogrelet avec sa maison et la forêt.

L'histoire parle d'un père qui abandonne sa famille parce qu'il a mangé ses filles, et pour se sauver de son ogrelet, il décide de partir pour trouver un remède.

J'ai fait un dessin qui représente l'ogrelet, sa maison et la forêt. Ma forêt je l'ai faite sombre.

J'ai eu l'idée de faire le sol et la maison en vert et les arbres en noir.

Dans la maquette, les arbres j'ai choisi le même matériau que le plateau. La maison je l'ai faite en carton.

J'ai aimé le rôle de scénographie parce qu'on a appris des choses.

Pour moi être scénographe, c'est faire des croquis, imaginer le décor dans lequel les acteurs vont jouer. Après il faut concevoir le projet et le réaliser.

Dylan



Bonjour

Cette histoire m'a beaucoup touché car l'Ogrelet arrive à vaincre l'ogreté.

Avant de commencer ma maquette, j'ai du réfléchir aux couleurs, aux lumières, au décor réaliste ou abstrait, ouvert ou fermé, rigide ou mou, visible ou caché avec un croquis en 2D et 3D.

J'ai fait une maquette avec des couleurs sombres car la forêt ne m'inspire pas confiance (le gris, le noir) mon décor est réaliste car comme dans la vie rien n'est tout blanc ou tout noir. Le père part pour ne pas être en danger pour son enfant mais en même temps il est peut-être responsable de la mort de ses filles. Mes matériaux principaux sont le bois, le carton. Mon décor est rigide.

Mon ambiance est froide.

Je pense que le métier de scénographe est compliqué car il faut faire la maquette à l'échelle, imaginer, construire puis commander.

Je remercie Laurance.

Enzo



Pour moi la forêt c'est un lieu angoissant la nuit.

Dans l'ogrelet, la forêt est « rassurante » mais c'est une prison à la fois car l'ogrelet ne peut pas voir d'autres personnes, avoir des amis. J'ai donc choisi de faire une forêt sombre avec des branches naturelles et je n'ai volontairement pas mis de couleurs.

Sur ma maquette, on peut voir aussi la maison de l'ogrelet, en bois et en carton car je trouvais que le bois était le plus adapté pour une habitation en forêt.

La maison, dans l'histoire, c'est le lieu de vie de la mère, une protection, un cocon pour l'ogrelet.

Pour grandir, il devra en sortir et se mettre à l'épreuve.

Pour moi, être scénographe, c'est imaginer l'espace dans lequel les acteurs vont nous raconter cette histoire.

Nathan





Bonjour,  
Ma maquette représente la forêt de l'ogrelet et sa maison. Ma maquette est rigide.  
J'ai représenté l'ogrelet car c'est son histoire.  
Dans l'histoire, il est dit qu'il y a un côté avec la lumière de la lune et le côté sombre de la forêt.  
J'ai décidé de faire le côté sombre au 1<sup>er</sup> plan et le côté clair sur la gauche et au 2<sup>nd</sup> plan.  
J'ai aussi choisi une maison en rouge-bordeaux car il découvre le rouge-vif comme le sang.  
J'ai retenu de cette pièce que l'ogrelet est différent mais il veut changer donc il accepte les épreuves et va jusqu'au bout.  
J'ai pensé que les lieux les plus importants étaient sa maison et la forêt, j'ai décidé sur ma maquette de les représenter. Je voulais surtout de grands arbres car dans l'histoire sa mère lui dit que la forêt est grande, effrayante et sombre. C'est pour cela que j'ai créé des grands arbres noirs et marron foncé.  
La maison, je l'ai imaginée juste à côté du chemin car l'ogrelet prend souvent ce chemin.

Maëlle



Un grand merci à notre partenaire culturel, Le théâtre de Morlaix et à Alexandra Olivier pour cette très belle semaine partagée avec Laurance Henry, scénographe et metteur en scène dont vous pouvez retrouver l'actualité sur le site de sa compagnie a k entrepôt :

[www.akentrepot.fr/](http://www.akentrepot.fr/)

Prochain rendez-vous avec Laurance le **25 novembre** 2014 au centre de Perharidy pour découvrir son spectacle :  
**"A l'ombre de nos peurs"**

D'ici là, n'hésitez pas à glisser vos peurs dans les **boîtes à trouilles** mises à votre disposition dans le centre.